

PERFIS DE APRENDIZAGEM

Domínios Cognitivos 85%

Níveis de Desempenho / Domínios	Insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	1	2	3	4	5
Experimentação e Criação (25%)	<p>Não explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas.</p> <p>Não utiliza recursos técnico-artísticos e elementares.</p> <p>Não improvisa e compõe acompanhamentos simples, individualmente e/ou em grupo.</p> <p>Não utiliza diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musicais</p>	<p>Explora e desenvolve, raramente, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas.</p> <p>Utiliza, raramente, recursos técnico-artísticos e elementares.</p> <p>Improvisa e compõe, raramente, acompanhamentos simples, individualmente e/ou em grupo.</p> <p>Utiliza, raramente, diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musicais.</p>	<p>Explora e desenvolve, algumas vezes, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas.</p> <p>Utiliza, algumas vezes, recursos técnico-artísticos e elementares.</p> <p>Improvisa e compõe, algumas vezes, acompanhamentos simples, individualmente e/ou em grupo.</p> <p>Utiliza, algumas vezes, diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musicais.</p>	<p>Explora e desenvolve, frequentemente, ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas.</p> <p>Utiliza, frequentemente, recursos técnico-artísticos e elementares.</p> <p>Improvisa e compõe, frequentemente, acompanhamentos simples, individualmente e/ou em grupo.</p> <p>Utiliza, frequentemente, diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musicais.</p>	<p>Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas.</p> <p>Utiliza recursos técnico-artísticos e elementares.</p> <p>Improvisa e compõe acompanhamentos simples, individualmente e/ou em grupo.</p> <p>Utiliza diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musicais.</p>
Interpretação e Comunicação	Não canta individualmente e/ou em grupo, algum	Canta, raramente, individualmente e/ou em	Canta, com algumas dificuldades	Canta, quase sempre bem, individualmente e/ou em	Canta, individualmente e/ou em grupo, algum

<p>(45%)</p>	<p>reportório variado, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Não usa controlo melódico, rítmico e dinâmico, com elementos expressivos.</p> <p>Não toca individualmente e em grupo, algum reportório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Não interpreta através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Não executa sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Não apresenta publicamente (em sala de aula, ou em outros espaços, a outra ou outras turmas ou aberto à comunidade escolar) atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>grupo, algum reportório variado, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Raramente usa controlo melódico, rítmico e dinâmico, com raros elementos expressivos.</p> <p>Raramente toca individualmente e em grupo, algum reportório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Interpreta, raramente, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Executa, raramente, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta publicamente (em sala de aula, ou em outros espaços, a outra ou outras turmas ou aberto à comunidade escolar) atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com pouca presença de palco”.</p>	<p>rítmicas/melódicas, individualmente e/ou em grupo, algum reportório variado, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Usa pouco controlo melódico, rítmico e dinâmico, com poucos elementos expressivos.</p> <p>Toca, com algumas dificuldades, individualmente e em grupo, algum reportório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Interpreta, ocasionalmente, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Executa, ocasionalmente, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta publicamente (em sala de aula, ou em outros espaços, a outra ou outras turmas ou aberto à comunidade escolar) atividades artísticas em que se articula a música com</p>	<p>grupo, algum reportório variado, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Usa, frequentemente, controlo melódico, rítmico e dinâmico, com elementos expressivos.</p> <p>Toca, quase sempre bem, individualmente e em grupo, algum reportório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Interpreta, quase sempre, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Executa, quase sempre, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta publicamente (em sala de aula, ou em outros espaços, a outra ou outras turmas ou aberto à comunidade escolar) atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com “boa presença de palco”.</p>	<p>reportório variado, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Usa controlo melódico, rítmico e dinâmico, com elementos expressivos.</p> <p>Toca, individualmente e em grupo, algum reportório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Executa sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta publicamente (em sala de aula, ou em outros espaços, a outra ou outras turmas ou aberto à comunidade escolar) atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com “excelente presença de palco”.</p>
---------------------	---	--	--	---	--

			outras áreas do conhecimento, com “razoável presença de palco”.		
Apropriação e Reflexão (15%)	<p>Não utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Identifica, sumariamente, características (estilistas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais) da música contemporânea portuguesa e estrangeira.</p> <p>Não utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Não compara criticamente diferentes culturas musicais.</p> <p>Não relaciona a música com outras artes e áreas do saber.</p>	<p>Utiliza, raramente, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Identifica, sumariamente, características (estilistas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais) da música contemporânea portuguesa e estrangeira, raramente.</p> <p>Utiliza, raramente, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Raramente compara criticamente diferentes culturas musicais.</p> <p>Raramente relaciona a música com outras artes e áreas do saber.</p>	<p>Utiliza, ocasionalmente, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Identifica, sumariamente, características (estilistas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais) da música contemporânea portuguesa e estrangeira, ocasionalmente.</p> <p>Utiliza, ocasionalmente, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Nem sempre compara criticamente diferentes culturas musicais.</p> <p>Relaciona, algumas vezes, a música com outras artes e áreas do saber.</p>	<p>Utiliza, quase sempre, o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Identifica, sumariamente, características (estilistas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais) da música contemporânea portuguesa e estrangeira, com frequência.</p> <p>Utiliza, frequentemente, os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Compara, quase sempre, criticamente diferentes culturas musicais.</p> <p>Relaciona, frequentemente, a música com outras artes e áreas do saber.</p>	<p>Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Identifica, sumariamente, características (estilistas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais) da música contemporânea portuguesa e estrangeira.</p> <p>Utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</p> <p>Compara criticamente diferentes culturas musicais.</p> <p>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.</p>

Domínios transversais - Atitudes e valores 15%

Níveis de Desempenho Critérios	Insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	1	2	3	4	5
Responsabilidade e Respeito (7%)	<p>O aluno não traz o material da disciplina.</p> <p>O aluno não demonstra respeito pelas regras estabelecidas.</p>	<p>O aluno raramente traz o material da disciplina.</p> <p>O aluno raramente demonstra respeito pelas regras estabelecidas.</p>	<p>O aluno traz, frequentemente, o material da disciplina.</p> <p>O aluno demonstra, frequentemente, respeito pelas regras estabelecidas.</p>	<p>O aluno traz, quase sempre, o material da disciplina.</p> <p>O aluno demonstra, quase sempre, respeito pelas regras estabelecidas.</p>	<p>O aluno traz sempre o material da disciplina.</p> <p>O aluno demonstra, sempre, respeito pelas regras estabelecidas.</p>
Participação e Cooperação (5%)	<p>O aluno não participa nas atividades propostas.</p> <p>O aluno não coopera com os outros.</p>	<p>O aluno, raramente, participa nas atividades propostas.</p> <p>O aluno, raramente, coopera com os outros.</p>	<p>O aluno participa, satisfatoriamente, nas atividades propostas.</p> <p>O aluno coopera, razoavelmente com os outros.</p>	<p>O aluno participa, quase sempre, nas atividades propostas.</p> <p>O aluno coopera, quase sempre, com os outros.</p>	<p>O aluno participa, sempre, nas atividades propostas.</p> <p>O aluno coopera, sempre, com os outros.</p>
Autonomia e criatividade (3%)	<p>O aluno não consegue gerir o seu trabalho.</p> <p>O aluno não demonstra alguma iniciativa e originalidade.</p>	<p>O aluno, raramente, consegue gerir o seu trabalho.</p> <p>O aluno, raramente, demonstra alguma iniciativa e originalidade.</p>	<p>O aluno consegue gerir, razoavelmente o seu trabalho.</p> <p>O aluno demonstra alguma iniciativa e originalidade.</p>	<p>O aluno consegue gerir, bem, o seu trabalho.</p> <p>O aluno demonstra, quase sempre, iniciativa e originalidade.</p>	<p>O aluno consegue gerir, muito bem, o seu trabalho.</p> <p>O aluno demonstra, sempre, iniciativa e originalidade.</p>

Instrumentos de Avaliação

- Observação direta dos organizadores/domínios;
- Avaliação instrumental e vocal;
- Avaliação da composição/improvisação;
- Preparação de repertório de espetáculos
- Observação direta dos parâmetros comportamentais
- Avaliação escrita (opcional);
- Fichas de auto e heteroavaliação.